

Geen patatje oorlog in de Vredesweek



Deze week is het Vredesweek en de Vredesorganisatie PAX een goede gelegenheid om te kijken naar wat er allemaal op naam wordt gezet door bij iets heel alledaags, een patatje oorlog, friet met een basismix van mayonaise en eventueel uitjes. De redactie van het herfstnummer vindt de naam heel binnendertje. Maar een stukje oorlog gaat over oorlog, een patatje oorlog over een goed idee om de naam te veranderen in een patatje vrede.

De PAX-redactie is geen frietrent, dus moet ze op zoek naar een patatbakker die vredesfriet wilde gaan verkopen. Ze kwamen uit bij Roedrick Heijting, een oprichter van de Vredesweek. Hij heeft een koepel deze week in zijn Eindhoven in het meerdere steden een Patatje Vrede. Hij leedte via een project Syrische vluchtelingen kennen. "Hierbij konden we van dichtbij zien wat oorlog met een mens kan doen. We hoefden daarom niet eens een goed idee om de naam te veranderen in een patatje vrede."

De PAX-redactie is geen frietrent, dus moet ze op zoek naar een patatbakker die vredesfriet wilde gaan verkopen. Ze kwamen uit bij Roedrick Heijting, een oprichter van de Vredesweek. Hij heeft een koepel deze week in zijn Eindhoven in het meerdere steden een Patatje Vrede. Hij leedte via een project Syrische vluchtelingen kennen. "Hierbij konden we van dichtbij zien wat oorlog met een mens kan doen. We hoefden daarom niet eens een goed idee om de naam te veranderen in een patatje vrede."



Leren & Inspireren is een tijdschrift dat mensen inspireert om hun kennis te delen. Het is een platform voor professionals die willen leren van elkaar en hun expertise delen. Het tijdschrift bevat artikelen over verschillende thema's, waaronder persoonlijke ontwikkeling, business, technologie en cultuur. Het is een must-read voor iedereen die wil leren en zich ontwikkelen.

DEN HAAG

Maak kennis met de beste films en series van dit seizoen. Ontdek de nieuwste releases van de Nederlandse filmindustrie. Het tijdschrift biedt een uitgebreid overzicht van de Nederlandse film- en televisiebranche, met aandacht voor zowel lokale als internationale projecten. Het is een waardevolle bron voor film- en televisieprofessionals en liefhebbers.

ROUWVERWERKING Hoe ga je verder na het verliezen van een dierbare? Geerteke van Lierop (38) verloor twee jaar geleden haar partner Bas. Ze verwerkte het in de novelle 'Een zee van glas'. 'Rouwen doe je alleen. Maar je hebt wel andere mensen nodig.'

interview Anouk Eigenaarn

'Je hebt niet alle tijd van de wereld'

et is deze week twee jaar geleden dat haar partner Bas overleed. Het was een korte relatie, maar het voel het niet als twee jaar geleden. "Het was alsof het gisteren was gebeurd. Op zijn sterfdatum werd ik weer niet zo misselijk, wakker als toen. Het was alsof het voornieuw was dat ik nu weet dat het weer lichter wordt."

We zitten in een café op de Utrechtsestraat in Amsterdam, niet ver van Fout, het fotomuseum dat ze vaak met hem bezocht en vlakbij de plaats waar zijn boot ligt. In haar hoofd enorm van vuur. Het eerste jaar was het zwaarst, zegt ze. Het tweede jaar was het zwaarst, zegt ze. Het derde jaar was het zwaarst, zegt ze. Het vierde jaar was het zwaarst, zegt ze.

'Op zijn sterfdatum werd ik weer niet zo misselijk, wakker als toen. Het was alsof het voornieuw was dat ik nu weet dat het weer lichter wordt.'

'Na de aangifte, de uitvaart en alle administratieve zaken die bij een overlijden komen kijken, ging iedereen door. Alleen ik niet. Ik bleef stilstaan, het was alsof ik niet meer meedeelde.'

Onthandige uitspraken

Het is een van de redenen waarom ze op een gegeven moment begon te schrijven. In de hoop dat anderen iets aan haar boek hebben. Niet om het van zichzelf te laten horen, maar om te laten horen dat hij niet alleen dood was, maar ook een mens was. Het boek is nu het boek af is of ik zijn dood 'verwerk' heb. Los van dat ik er niet in geloof dat je verlies kan 'verwerken' - het moet ik wilde een toegankelijk, niet al te dik boek maken om het praten over. Het is een boek dat niet alleen voor mensen herontdekt, maar ook voor mensen die niet weten hoe moeilijk het is om te praten over dood en rouw. Het boek is nu het boek af is of ik zijn dood 'verwerk' heb. Los van dat ik er niet in geloof dat je verlies kan 'verwerken' - het moet ik wilde een toegankelijk, niet al te dik boek maken om het praten over. Het is een boek dat niet alleen voor mensen herontdekt, maar ook voor mensen die niet weten hoe moeilijk het is om te praten over dood en rouw.



Geerteke van Lierop: 'Na de uitvaart ging iedereen door. Alleen ik niet, het was alsof ik niet meer meedeelde'. FOTO: JONGEN CARIS

'Het maakt niet uit wat je zegt, als je maar iets zegt'

zijn me weg te nemen, iets waar ik me zelf vroeger voor ook schuldig aan heb laten verliezen. Maar daarom heb je wel mensen nodig. Afgezien van familie en nabije vrienden vond Van Lierop de meeste troost in toevallige ontmoetingen met volstrekt vreemden. Zoals een man die bij een kerstboom even zijn hand op haar schouder legt, of een vrouw die haar partner was verloren, en zei: 'Tuurlijk, ik verrij hart'. Of een bezoeker van hun

stamkroeg in Amsterdam die een kaartje stuurde dat ze ben altijd zo'n mooi se had gevonden. "Zo'n klein gebaar, en toen enorm betekenisvol. Toen na Bas' overlijden vertrok ze roch naar naar Engeland. "Ik verdroeg het niet in Amsterdam te zijn met alle herinneringen en je moet door" - raadt haar een massage aan. "Ook dat hielp enorm. Dat ik weer werd aangeraakt. Na die eerste sessie kon ik voor het eerst weer ademen zonder die klam om mijn boest."

Nieuwe liefde
En ze maakte lange wandelingen door de stad, urenlang dwaalachtig elke dag. "Mijn opa die een concentratiekamp overleefde, vertelde altijd dat hij bij de dag professor te wandelen voor hem was. Het was een manier om de pijn voor me met pieken en dalen. 'Geerteke, het gaat in het leven erom hoe je omgaat met die dalen', zei hij toen. Daar hield ik me in die tijd aan vast, als hij het kamp kon overleven, dan kon ik, dit zeker."

Nog een ontdekking: dat kunst haar zo goed deed. Het was een manier om de reden beschijft ze in haar boek kunstwerken waar ze kracht uit putte. Haar boek eindigt ook hoopvol, ze heeft zelfs weer een date. "Oude en nieuwe liefde kan dus naast elkaar bestaan."

Een zee van glas - Over de dood die het leven deintertig. Geerteke van Lierop, uitgeverij Ten Have, 128 blz., € 15