

Carmien Michels (°14 oktober 1990, Leuven)



Rembrandtstraat 29 bus 9, 2018 Antwerpen, +32 472 86 30 14, carmien.michels@gmail.com, www.carmienmichels.be, BTW-BE 0538.857.071

Biografie

Carmien Michels (1990) is een Belgische schrijver en performer. Ze danst tussen pen en podium, tussen urban en klassiek. Ze studeerde Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Als afstudeerproject schreef ze haar debuutroman *We zijn water*, die in 2013 bij de Bezige Bij verscheen en de shortlist van de Debuutprijs en De Bronzen Uil 2014 haalde. Haar tweede roman *Vraag het aan de bliksem* verscheen in september 2015 bij Uitgeverij Polis. In januari 2016 won ze het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam en in mei 2016 haalde ze brons op het Wereldkampioenschap in Parijs. In november 2016 werd ze Europees kampioen Poetry Slam. Sindsdien doet ze vele internationale podia aan. Daarnaast organiseert, presenteert, onderzoekt en doceert ze en werkt ze samen met artiesten van alle slag. Ze is huisverteller van M Museum Leuven. Ze publiceerde kortverhalen en gedichten onder meer in *DW B*, *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, *Gierik & NVT*, *Dichters uit de bundel*, *NRC Handelsblad*, *Oikos*, *Das Magazin* en enkele bloemlezingen. In november 2017 zal haar poëziedebuut *We komen van ver* verschijnen bij Uitgeverij Polis. Van 2017 tot 2019 is Carmien Michels een van de jonge auteurs in het Europese talentontwikkelingsprogramma *CELA: Connecting Emerging Literary Artists*, wat haar werk op internationaal niveau zal introduceren.

Studies en onderzoek

- 2015-2016: Tweejarig artistiek-academisch onderzoeksproject TS03 naar taalstimulering bij jonge kinderen door middel van verrijking non-verbale en verbale creativiteit bij kinderverzorgers, onderzoeksgroep CORPæREAL, Koninklijk Conservatorium Antwerpen.
- Juni 2015: Diploma Specifieke Lerarenopleiding Drama, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, met grote onderscheiding.
- Juni 2013: Master in het drama, Woordkunst, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, met grote onderscheiding.
- Juni 2011: Bachelor in het drama, Woordkunst, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, met grote onderscheiding.

Prijzen en nominaties

- Maart 2017: *Straffe madammen award*, Antwerpen, België.
 November 2016: Winnaar op het Europees Kampioenschap Poetry Slam, Leuven, België.
 Mei 2016: Derdeprijswinnaar op het Wereldkampioenschap Poetry Slam, Parijs, Frankrijk.
 Januari 2016: Winnaar op het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam, Utrecht, Nederland.
 November 2014: Publieksprijswinnaar op het Belgisch Kampioenschap Poetry Slam, Brussel, België.
 Oktober 2014: *We zijn water* op shortlist Debuutprijs 2014 en shortlist De Bronzen Uil 2014, België.
 December 2012: Vice-kampioen Belgisch Kampioenschap Poetry Slam, Brussel, België.
 Mei 2012: Derdeprijswinnaar Interuniversitaire Literaire Prijs, Leuven, België.
 April 2012: Vice-kampioen Frappant TXT, Antwerpen, België.
 September 2011: Winnaar NTR Radioprijs 2011, Amsterdam, Nederland.

Bibliografie

- Juni 2017: *Niet lang meer*, citybook over Münster, als kortverhaal in literair magazine *DW B* en als kortverhaal en audiobook in het Nederlands, Duits (vertaling door Stefan Wieczorek) en Engels (vertaling door Jonathan Reeder in samenwerking met UCL, University of Nottingham en University of Sheffield) op de website www.citybook.eu.
 Mei 2017: Gedichten vertaald in het Duits door Gabriele Haefs, verschenen in literair magazine *Krautgarten*, editie 70, België.
 April 2017: *Het begon*, gedicht in *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jaargang 66, België.
 Maart 2017: Gedichten in literair magazine *Gierik & NVT*, jaargang 35, editie 134, België.
 Maart 2017: *Renga*, graphic novel, co-auteur, Uitgeverij Uriel, België.
 September 2016: *Jimmy*, gedicht in bloemlezing *Dichters uit de bundel. De moderne Nederlandstalige poëzie in 400 gedichten*, Uitgeverij Marmer, Nederland.
 Mei 2016: *Jimmy*, gedicht vertaald in het Russisch door Anyuta Wiazemsky, verschenen in literair magazine *Literratura*, Rusland.
 Januari 2016: *Zwerfouil*, gedichten in *Meander Magazine*, Nederland.
 Januari 2016: *Dit huis*, gedichten in NRC Handelsblad, Nederland.
 Januari 2016: *Dit huis*, gedicht in *Markant Magazine*, België.
 November 2015: Gedichten in sociaal-economisch magazine *OIKOS*, 2015/4 – No. 75, België.
 Oktober 2015: *Ze was een stad*, kortverhaal in de bundel *Wie hier nooit komt, mist zichzelf misschien*, Uitgeverij P, België.
 September 2015: *Vraag het aan de bliksem*, roman, Uitgeverij Polis, België.
 September 2015: *Jimmy*, gedicht in de organisatiebrochure van de Taalunie, Nederland.
 December 2014: *De stille snijdt langs beide kanten*, gedichten in bundel *Word(t)*, gearchiveerd in het *Letterenhuis*, België.
 November 2014: *Slam Poetry lesmap*, co-auteur lesmap slam poetry voor leerkrachten, Creatief Schrijven, België.
 April 2014: *Wij zijn het voetvolk*, gedicht in de collectie van het SONS Museum, België.
 April 2014: *Hoe het hoesten begon*, kortverhaal in literair magazine *Das Magazin*, N°9 *Het Kapitaal*, Nederland.
 November 2013: Gedichten op klassieke muziek CD *Casual Chic*, IS Productions, België.
 Oktober 2013: *We zijn water*, roman, Uitgeverij De Bezige Bij, Nederland.
 September 2012: *Ik kies dus ik ben*, filosofisch essay in *Leerstoel Kinsbergen – Lezingenreeks Studium Generale*, University Press Antwerp, België.

Literaire en artistieke residenties

- April-mei 2017: Schrijver-performer in residentie voor twee weken in Québec, **Canada**; performances op het internationale poëziefestival *Richesse des Langues: espèces menacées* in Maison de la Culture Maisonneuve, Montreal en in Rimouski; met de steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren.
- Februari-maart 2017: Schrijver in residentie voor drie weken in Engeland, **Groot-Brittannië**; lezingen, masterclasses en performances voor het UK Collaborative Translation Project 2017 aan de University College London, University of Nottingham en University of Sheffield; met de steun van deBuren, Taalunie, het Vlaams Fonds voor de Letteren, Flanders House UK, E/LV en Taalunie.
- December 2016: Schrijver-performer in residentie voor een week in **Israël**; performances op het *Israeli Spoken Word festival* van het Incubator Theatre in Tel Aviv en Jerusalem; met de steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren.
- Juli 2016: Schrijver in residentie voor twee weken in Paris, **Frankrijk**; talentontwikkelingsprogramma met 18 jonge auteurs, met masterclasses, coaching en lezingen door de Vlaamse Minister van Cultuur Sven Gatz, de directeur van het Vlaams Fonds voor de Letteren, Vlaamse en Nederlandse auteurs en uitgevers; presentaties van het project in september en december 2016 bij deBuren, Brussel en De Brakke Grond, Amsterdam; met de steun van Foundation Biermans-Lapôte en deBuren.
- Juni 2016: Schrijver in residentie voor twee weken in Münster, **Duitsland**; citybooks project in het kader van de Frankfurt Book Fair 2016; lezingen aan de Universiteit van Münster en performances in het Haus der Niederlande en de Sputnikhalle Münster; presentaties van citybooks in oktober 2016 op de Frankfurter Buchmesse en in november 2016 in Theater Münster; met de steun van deBuren en Literaturverein Münster.
- Mei 2016: Schrijver-performer in residentie voor een week in Parijs, **Frankrijk**; performances op het Wereldkampioenschap Poetry Slam, met de steun van Slam Productions Paris.
- September 2015: Schrijver-performer in residentie voor drie weken in Mortsel, **België**; in het kader van de muziektheatervoorstelling *BARTÓK*; performances op het Feniks festival in Mortsel; met de steun van ARTtype vzw, AULOS, Fiëbre, Mestizo Arts Festival, WALPURGIS, Rataplan en de Vlaamse overheid.
- Juli 2015: Schrijver-performer in residentie voor twee weken in Borgerhout, **België**; in het kader van de muziektheatervoorstelling *BARTÓK*; met de steun van ARTtype vzw, AULOS, Fiëbre, Mestizo Arts Festival, WALPURGIS, Rataplan en de Vlaamse overheid.
- Mei 2015: Schrijver-performer in residentie voor een week in Keulen, **Duitsland**; performances met de Duitse free jazz band Emco op de Hochschule für Musik und Tanz, Köln en in Theater im Walzwerk, Pulheim.

Diverse projecten en samenwerkingen

- 2017 – heden: Deelname aan het Europese talentontwikkelingsprogramma *CELA: Connecting Emerging Literary Artists*, dat de internationale carrière van jonge professionele auteurs ondersteunt. Masterclasses en residenties in 2017, introductie op de Europese markt in 2018 en 2019 via internationale marketing- en publiciteitscampagnes, een Europese tour langs literaire festivals en diverse netwerkevents met bekende schrijvers, uitgevers en literaire organisaties. Partners: Booktailers, Portugal; Escuela de Escritores, Spanje; GAV/Cinepub, Roemenië; Huis deBuren, de Lage Landen; Passa Porta, België; Pisa Book Festival, Italië; Wintertuin, Nederland.
- 2016 – heden: Officiële huisverteller van M Museum Leuven, vertellingen en artistieke audioverhalen voor de vaste collectie en tijdelijke exposities van het museum, België.
- 2016 – heden: Ambassadeur en coach van het Vlaamse spoken word project *Capital Slam* van Akulte vzw, dat 2000 jongeren bereikte, in samenwerking met het Vlaams Fonds voor de Letteren, het Vlaamse Ministerie van Cultuur, KVS, Urban Woorden en Antwerpen Boekenstad, België.
- 2016 – heden: Ambassadeur en coach van project *NT2 Vertelt* met anderstalige nieuwkomers, met de steun van Atlas en Antwerpen Boekenstad, België.

2015 – heden:	Schrijver van artistieke audiogidsen voor Artspot bvba, o.a. voor <i>Rubens Privé</i> en de vaste collectie van het Rubenshuis, Antwerpen, België.
2015 – heden:	Curator spoken word programma op the <i>Festival van de gelijkheid</i> van Curieus, Gent, België.
2015 – heden:	Auteurslezingen ondersteund door <i>de Auteurscentrale</i> , Nederland.
2014 – heden:	Lid adviescommissie Slam bij het Vlaams Fonds voor de Letteren, België.
2014 – heden:	Oprichter en artistieke leider van de multidisciplinaire organisatie ARTtype vzw, België.
2014 – heden:	Docent Taalexpressie en regisseur theaterproject bij postgraduaatopleiding MUVO bij Muzes, Mechelen, België.
2014 – heden:	Co-organisator van het spoken word platform Mama's Open Mic, Antwerpen, België.
2013 – heden:	Auteurslezingen ondersteund door het Vlaams Fonds voor de Letteren, België.
2016 – 2017:	Coach en regisseur van het slam poetry traject bij theaterwerkplaats voor jongeren <i>Nest</i> , presentatie op het <i>Nest festival</i> , Mortsel, België.
2016 – 2017:	Ambassadeur en jurylid van de text on stage wedstrijd <i>Naft voor woord</i> van Creatief Schrijven vzw, met de steun van de Provincie Antwerpen.
2015 – 2016:	Vlaamse tour van de multidisciplinaire theatervoorstelling <i>BARTÓK</i> , België.
2015 – 2016:	Co-organisator van het project <i>Slamlezingen</i> of ARTtype vzw, in samenwerking met het Vlaamse Fonds voor de Letteren, België.
2015 – 2016:	Onderzoeker artistiek-academisch onderzoeksproject TS03, onderzoeksgroep CORPèREAL, Koninklijk Conservatorium Antwerpen; presentaties in België en op the 24th EAS Conference <i>Looking for the Unexpected: Creativity and Innovation in Music Education</i> in Vilnius, Litouwen.
2015 – 2016:	Docent Taalexpressie in het project <i>Muziek en Taal</i> voor kleuterleerkrachten bij Muzes, Mechelen, België.
2014 – 2016:	Vlaamse tour van de klassieke muziek CD <i>Casual Chic</i> met poëzie en visuals, IS Productions, België.
2014 – 2015:	Duitse tour poëzie met de free jazz band Emco, Duitsland.
2013 – 2015:	Antwerpse tour met spoken word collectief <i>Eigen wolk eerst</i> , België.
2012 – 2014:	Vlaamse tour van de theatermonoloog <i>Dieptezicht</i> met muzikant Tijn Piryms, België.
2011 – 2012:	Theaterrescensent bij studentenradio Stereo03, Antwerpen, België.

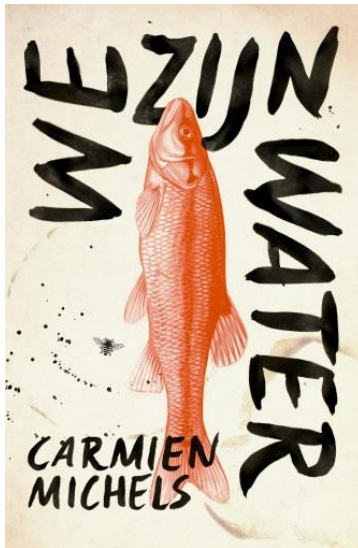
Talen

Nederlands:	Moedertaal
Engels:	Goed
Frans:	Goed
Duits:	Noties

Videolinks

UK Collaborative Translation Project, maart 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=DVtbXOoGL08>
Europees Kampioenschap Poetry Slam, november 2016 (finaletekst: 2:16:30-2:19:10): <https://www.youtube.com/watch?v=5-3U711JMYk>
Nederlands Kampioenschap Poetry Slam, januari 2016: <https://vimeo.com/154729527>
TED X Flanders met Mama's Open Mic crew, maart 2015 (5:24 – 7:15): https://www.youtube.com/watch?v=KA3RmIuJs_c
Making of *We zijn water, Man over boek*, Canvas, december 2013: https://www.youtube.com/watch?time_continue=113&v=FTCXfEyMxtc
Lanceringsvideo debuutroman *We zijn water*, oktober 2013: https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&v=9VO86dg3aac

Literaire citaten over het werk van Carmien Michels



Haarlems Dagblad, Nederland, september 2013:

‘Met Michels heeft de Nederlandstalige literatuur er een originele, talentvolle stem bij gekregen.’

**** De Volkskrant, Nederland, september 2013:

‘Kunnen we ooit onszelf echt kennen? Met die vraag speelt Michels. De personages blijven op afstand, en dat zou je als manco kunnen zien. Toch slaagt de jonge Vlaamse erin een warm boek te schrijven. Het zit in het alledaagse taalgebruik, de herkenbaarheid van het gevoel verloren te zijn in de wereld.’

**** Focus Knack, België, oktober 2013:

‘Michels wilde niet over mensen schrijven, maar over een tijd en een maatschappij, net zoals Camilo José Cela indertijd in zijn fantastische *De bijenkorf* (1951). [...] Alle personages uit dit boek zijn op zoek naar contact en een eigen identiteit, naar zekerheid ook, en niemand kan hen die bieden, al gloort er soms wel iets.’

Cultuurbewust.nl, Nederland, oktober 2013:

‘De jonge schrijfster en theatermaakster Carmien Michels toont zich met *We zijn water* een levenswijze psycholoog die ijzersterk de levensverhalen van zeven personages ontrafelt en kriskras met elkaar verbindt. Dit is een debuut om van te smullen!’



*** De Morgen, België, september 2015:

‘Delicate, soms bijna tedere observaties én zorgvuldig in scène gebrachte anekdotiek’

*** De Volkskrant, Nederland, oktober 2015:

‘Michels heeft een originele toon gevonden voor haar vastberaden hoofdpersonage, een die het niet erg dwingende verhaal overstijgt.’

**** Hebban.nl, Nederland, december 2015:

‘Pijnlijk, poëtisch en schilderachtig.’

**** Metro, België, Januari 2016:

‘Ook in [*Vraag het aan de bliksem*] weet ze zonder moeite de lezer mee te slepen in Danny’s gedachten dankzij haar spitsvondige schrijfstijl.’

** Gazet van Antwerpen, België, februari 2016:

‘Op het eerste gezicht een vrolijk en hilarisch verhaal, maar het staat bol van kwetsbaarheid en onmacht.’



De Bezige Bij
Antwerpen

NASSAUSTRAT 37-41, B-2000 Antwerpen +32 3 205 94 00 / INFO@DBBA.BE

Antwerpen, 05.06.2014

Geachte,

In 2013 gaf uitgeverij De Bezige Bij Antwerpen slechts vier Nederlandstalige literaire debuten uit. *We zijn water* was er een van. Dat op zich pleit al voor de auteur, Carmien Michels.

Toen wij een eerste versie Carmiens boek lezen, op aanraden van haar docent Bart Moeyaert, werd gauw duidelijk dat iemand in deze tekst haar stem had gevonden. *We zijn water* is origineel, volwassen en aangrijpend. Ook losgekomen van het papier bleek Carmien Michels een memorabel iemand, en een droom om mee samen te werken. Zij is betrouwbaar, ondernemend en staat open voor suggesties. Haar debuutroman werd lovend ontvangen en kreeg veel aandacht.

Dat laatste komt misschien voor een stuk doordat Carmien ook andere dingen doet dan schrijven. Zelden zag ik een naam in Antwerpen zo vaak op affiches van literaire en maatschappelijke evenementen allerhande staan. Carmien zit vol ideeën, goede ideeën, en weet die met verve om te zetten in voorstellingen en initiatieven. Zelf heb ik genoten van haar afstudeervoorstelling *Wie zijn al die mensen* en haar monoloog *Diepteucht*, twee ijzersterke teksten die zij met een creatieve enscenering en fijn acteerwerk naar een nog hoger niveau wist te tillen.

In alles wat Carmien doet legt ze haar hart, en dat zal ongetwijfeld ook gelden voor uw project. Wij raden haar dus ten stelligste aan, en als u ons contact met ons opneemt willen wij deze aanbeveling graag bevestigen of verduidelijken.

Met vriendelijke groeten,
Aline Lapeire

Redacteur, namens uitgeverij De Bezige Bij Antwerpen
aline.lapeire@wpg.be

VOOR NIEUWS EN INFORMATIE OVER ONZE BOEKEN BEZOEK

www.dbba.be

DE BEZIGE BIJ ANTWERPEN MAAKT DEEL UIT VAN WPG UITGEVERS BELGIË NV, MECHELESTEENWEG 203, 2046 ANTWERPEN-BELGIË
WRA 255.515 / BTW BE 0426.929.860 / ING 310-1691572-75

Aanbevelingsbrief.

Ik wil graag BARTÓK, de voorstelling in de steigers, van Carmien Michels en Max Greyson warm aanbevelen. Ik zou kunnen volstaan met te wijzen op de publieke en professionele waardering voor het werk van Carmien, zowel op het vlak van theater (haar monoloog *Diepteucht*, met muziek van Tijn Piryns), poëzie (Slam Poetry kampioen van Antwerpen en vice-kampioen van België) als proza (haar niet weinig opgemerkte en in de boekhandel goed lopende roman 'Wij zijn water'). Maar aangezien ik ook uit persoonlijke ervaring kan spreken durf ik met gerust gemoed stellen dat in dit talent geïnvesteerde aandacht, tijd en middelen zonder twijfel meer dan het gewenste rendement zullen opleveren. Ik heb Carmien niet alleen met smaak gelezen, maar haar ook verschillende keren live aan het werk gezien. Als elke debutant zoveel uitstraling, originaliteit en liefde voor het vak op het podium bracht, zou de subsidiepot ongetwijfeld uit zijn voegen barsten.

Charles Ducal

Dichter des Vaderlands

Ch. Ducal.
6 Juni 2014