

De *condition humaine* is een constante in de poëzie van Hester Knibbe. In het tweeluik *Archaïsch de dieren* probeert ze, op de haar eigen laconieke toon, te achterhalen wat onder diverse omstandigheden vitaliteit inhoudt. Het eerste deel, met de provocerende titel *Vrijspraak voor Kaïn*, handelt over schuld, schaamte en andere ongemakkelijke emoties. De mens wordt nog steeds geregeerd door zijn reptielhersen, hoogstens voorzien van een vernisje gedragscodes. Knibbe krabt waar de lak bladdert. In het tweede deel *Er is altijd* gaat het tussen de regels door steeds over de verbazing dat dit het ene unieke leven is dat je leeft.

Hester Knibbe debuteerde in 1982 en publiceerde bij De Arbeiderspers eerder de bundels *De buigzaamheid van steen*, *Bedrieglijke dagen*, *Het hebben van schaduw* en de bloemlezing *Oogsteen*. Haar werk werd bekroond met de Herman Gorterprijs, de Anna Blamanprijs en de Adriaan Roland Holstprij.

* Hester Knibbe beheerst als geen ander het metier van de poëzie. – *Dirk de Geest*

Over *Het hebben van schaduw*:

* Een prachtige, volle, levende bundel. – *T. van Deel*

* Het onzegbare laat Knibbe op een subtiele wijze intact. – *Marja Pruis*

www.arbeiderspers.nl



Hester Knibbe
Archaïsch de dieren

Gedichten

Hester Knibbe

Archaïsch de dieren

Gedichten

